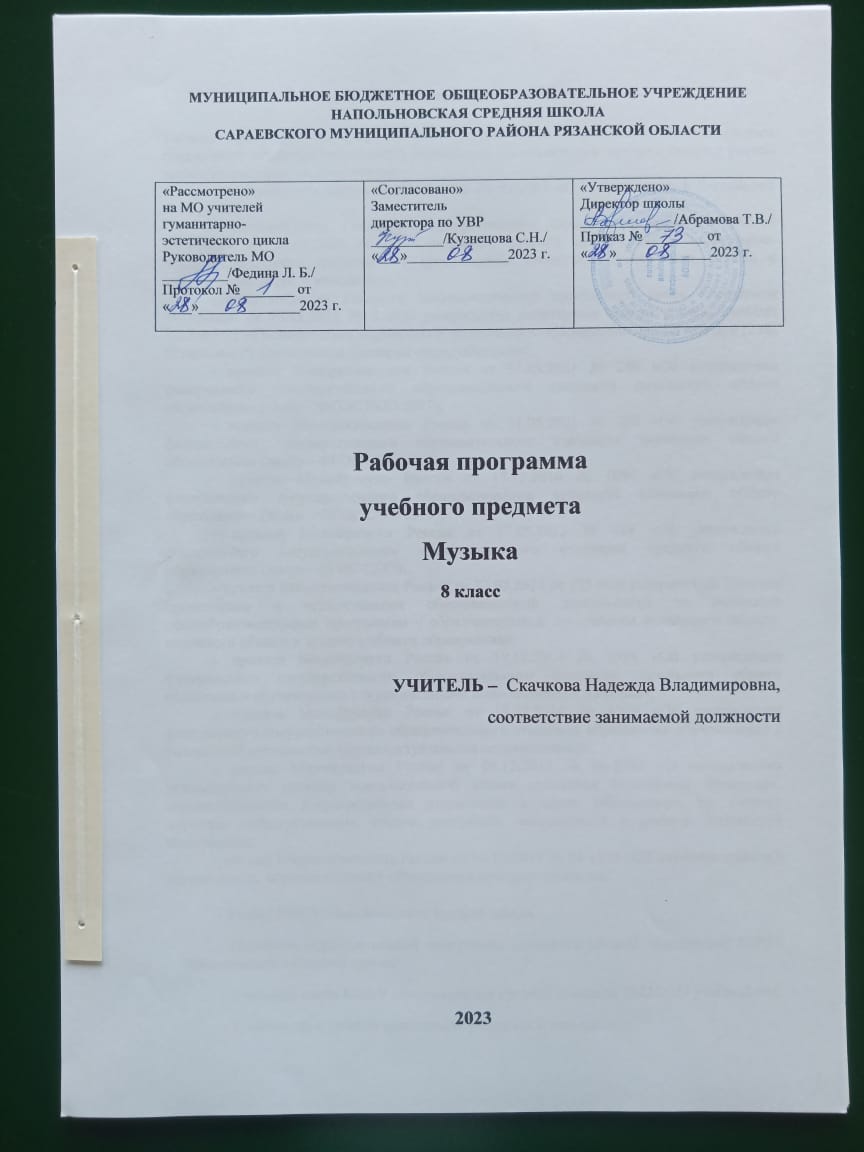
****

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАПОЛЬНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА   
САРАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на МО учителей  гуманитарно-  эстетического цикла  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Федина Л. Б./  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | «Согласовано»  Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кузнецова С.Н./  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. | «Утверждено»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Абрамова Т.В./  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**Рабочая программа   
учебного предмета**

**Музыка**

**8 класс**

**УЧИТЕЛЬ –** Скачкова Надежда Владимировна,   
соответствие занимаемой должности

**2023**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана для обучения в 8 классе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Напольновская средняя школа с учетом нормативно-правовых документов:

# - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

# - постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

# - постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

# - приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО 2021);

# - приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО 2021);

# - приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (далее – ФГОС ООО 2010);

# - приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее - ФГОС СОО);

# - приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

# - приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

# - приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

# - письма Минобрнауки России от 06.12.2017 № 08-2595 «О методических рекомендациях органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации»;

# - письма Минпросвещения России от 04.12.2019 № 04-1375 «Об изучении языков в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

# 

- Устава МБОУ Напольновская средняя школа.

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Напольновская средняя школа;

- Учебного плана МБОУ Напольновская средняя школа на 2022/2023 учебный год;

- Требований к уровню подготовки учащихся 8 класса;

- Познавательных интересов учащихся.

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы учитывались:

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;

- соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;

- завершённость учебной линии;

- обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

Программа рассчитана на 34 часа в году, 1 час в неделю.

**Используемый УМК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Сергеева Г. П. Музыка. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций/ Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 162 с.: ил. – ISBN 978-5-09-036135-6 |  |  |

**Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

*Личностные результаты*проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- степень усвоения художественного опыта человечества всего органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

-  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

-  ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;

-  уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;

-  готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-  наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

-  коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

-  навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

*Метапредметные результаты*характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

-  адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-  осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

-  организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

-  осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-  пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

-  понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

*Предметные результаты* изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**Раздел 3. Содержание программы**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (2 часа)**

**Урок 1.  Введение.   
Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное. *(1 ч)***

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного).

1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения».

2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро».

3. Т. Нарита «Восход солнца».

4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2».

5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано

8. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

**Урок 2. Художественный образ – стиль – язык. *(1 ч)***

Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.

Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Ф.К. Музыкальная викторина.

**Раздел 2.** **Искусство открывает новые грани мира. (3 часа)**

**Урок 3. Искусство как образная модель окружающего мира.**

**Пейзаж в живописи, музыке литературе. *(1 ч)***

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.

1. А. Вивальди. Фрагменты из концертов «Времена года»

2. П.И. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года».

3.С.В. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром

4. Г.В. Свиридов. «Вечерняя музыка»

5. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Ф.К. Презентация на тему «Пейзаж в музыке, литературе, живописи»

**Урок 4. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи,   
кино. *(1 ч )***

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных авторов.

1.П.И. Чайковский «Средь шумного бала».

2.С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский».

3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».

4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

**Урок 5. Портреты наших великих современников в искусстве. *(1 ч)***

Портреты музыкантов в живописи, литературе и кино (А.Г. Рубинштейн, А.П. Бородин, В.А.Моцарт, Ф. Шопен, Ф.И. Шаляпин).

По выбору учителя:

1. А.П. Бородин Симфония №2 «Бородинская»; «Ноктюрн» из струнного квартета №2.

2. Фрагменты из произведений Шопена.

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Ф.К..Подбор музыкальных произведений, созвучных картинам художников

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения. (4 часа)**

**Урок 6. Искусство – проводник духовной энергии.**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

1.Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.

2.Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Ф.К. Сообщение о значимых музыкально-культурных событиях своего края.

Разработка вопросов для интервью с победителями конкурса.

**Урок 7. Процесс художественной коммуникации. *(1 ч)***

Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.

1.Романсы 19 века по выбору учителя.

2.Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

**Урок 8. Знаки и символы в жизни и искусстве. *(1 ч)***

Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.

Символика архитектуры. Символика в скульптуре,

живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.

1.Музыкальный фольклор - русские народные песни.

2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Ф.К. Интерпретация знаков и символов искусства. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся

**Урок 9. Обобщающий урок «Художественные послания предков.   
Разговор с потомками». *(1 ч)***

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств.

Ф.К.Защита творческого задания «Разговор с потомками».

Презентация «Знаки и символы в искусстве».

***Раздел 4.* Красота в искусстве и жизни. (4 часа)**

**Урок 10. Что такое красота в музыке. *(1 ч)***

Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.

1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».

2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

**Урок 11. Законы красоты. *(1 ч)***

Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

1. В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.

2. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.

3.Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.

4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Ф.К. Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.

**Урок 12. Роль творчества в искусстве. *(1 ч)***

Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи.

1.Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

2.Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box».

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

Ф.К. Музыкальная композиция с использованием ИКТ

**Урок 13. Понятие красоты в искусстве. *(1 ч)***

Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация,   
героизация и др.

Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).

2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.

3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе. (1 час)**

**Урок 14. Преобразующая сила музыки. *(1 ч)***

1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).

2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).

Ф.К. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся

**Раздел 6. Исследовательский проект. (2 часа)**

**Урок 15. Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка». *(1 ч)***

1.П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка».

2.Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

**Урок 16. Обобщающий урок по теме   
«Искусство в жизни современного человека». *(1 ч)***Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка».

**Раздел 7. Воздействующая сила искусства. (4 часа)**

**Урок 17. Воздействие музыки на людей.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.

Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.

1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части

Ф.К.Презентация «Образы природы в музыке».

**Урок 18. Какими средствами воздействует музыка? *(1 ч)***

Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

1. Произведения по выбору учителя.

2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничный звон.

3. Ф. Шопен Прелюдия до минор

4. И.С. Бах Прелюдия до мажор

Ф.К.Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.

**Урок 19. Храмовый синтез искусств. *(1 ч)***

Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).

2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее»

3.А. Скарлатти «Miserere»

4. Мусульманская молитва

5. Буддийские тантры

**Урок 20. Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. *(1 ч)***

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.

Произведения по выбору учителя:

1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве….»

2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус\_Христос – суперзвезда

3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»

Ф.К. Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению.

**Раздел 8. Искусство предвосхищает будущее. (3 часа)**

**Урок 21. Дар предвосхищения художественного мышления. *(1 ч)***

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.

Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

**Урок 22. Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина. *(1 ч)***

Научный прогресс и искусство.

1.А.Н. Скрябин «Прометей».

**Урок 23. Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего. *(1 ч)***

Предвидение коллизий XX—XXI вв. втворчестве  авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).

**Раздел 9. Дар созидания. (5 часов)**

**Урок 24. Эстетическое формирование искусством окружающей среды. *(1 ч)***

Эстетическое формирование искусством  окружающей среды.

Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся

Ф.К.Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

**Урок 25. Урок-концерт по теме «Дар созидания». *(1 ч)***

Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта.

Ф.К.Оценка вокально-хоровых навыков учащихся.

**Урок 26-27. Музыка в быту. *(2 ч)***

Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека.

Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся

Ф.К.Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».

**Урок 28. Особенности киномузыки. *(1 ч)***

Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Музыка к кинофильмам

Ф.К.Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах»

**Раздел 10. Искусство и открытие мира для себя. (7 часов)**

**Урок 29-30. Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. *(2 ч)***

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому.  Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства.

**Урок 31-33. Исследовательский проект «Пушкин – наше все». *(3 ч)***

Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр).

Осмысление нравственных ценностей, накопление социального опыта, умения ориентироваться в сложной современной жизни.

Виртуальные и реальные путешествия по пушкинским местам. Создание мультимедийных презентаций, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Урок 34. Обобщающий урок по теме**

**«Искусство в жизни современного человека». *(1 ч)***

Индивидуальное, групповое, коллективное музицирование. Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента).Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др.

Включение коллективных и индивидуальных проектов в систему воспитательной работы общеобразовательной организации вне рамок учебного времени.

Темы групповых и  индивидуальных проектов:

* Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина.
* Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.
* Театр и А.С. Пушкин
* Художественные и телевизионные фильмы о жизни А.С.Пушкина, на сюжеты его произведений.

Образы сказок А.С.Пушкина в музыке и т.д.

**Раздел 4. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Примечание** |
|  | **Искусство в жизни современного человека.** | **2 ч** |  |
| 1. | Введение. Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное. | 1 |  |
| 2. | Художественный образ – стиль – язык. | 1 |  |
|  | **Искусство открывает новые грани мира.** | **3 ч** |  |
| 3. | Искусство как образная модель окружающего мира.  Пейзаж в живописи, музыке литературе. | 1 |  |
| 4. | Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. | 1 |  |
| 5. | Портреты наших великих современников в искусстве. | 1 |  |
|  | **Искусство как универсальный способ общения.** | **4 ч** |  |
| 6. | Искусство – проводник духовной энергии. | 1 |  |
| 7. | Процесс художественной коммуникации. | 1 |  |
| 8. | Знаки и символы в жизни и искусстве. | 1 |  |
| 9. | Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками». | 1 |  |
|  | **Красота в искусстве и жизни.** | **4 ч** |  |
| 10. | Что такое красота в музыке. | 1 |  |
| 11. | Законы красоты. | 1 |  |
| 12. | Роль творчества в искусстве. | 1 |  |
| 13. | Понятие красоты в искусстве. | 1 |  |
|  | **Прекрасное пробуждает доброе.** | **1 ч** |  |
| 14. | Преобразующая сила музыки. | 1 |  |
|  | **Исследовательский проект.** | **2 ч** |  |
| 15. | Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка». | 1 |  |
| 16. | Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека». | 1 |  |
|  | **Воздействующая сила искусства.** | **4 ч** |  |
| 17. | Воздействие музыки на людей. | 1 |  |
| 18. | Какими средствами воздействует музыка? | 1 |  |
| 19. | Храмовый синтез искусств. | 1 |  |
| 20. | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. | 1 |  |
|  | **Искусство предвосхищает будущее.** | **3 ч** |  |
| 21. | Дар предвосхищения художественного мышления. | 1 |  |
| 22. | Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина. | 1 |  |
| 23. | Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего. | 1 |  |
|  | **Дар созидания.** | **5 ч** |  |
| 24. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |  |
| 25. | Урок-концерт по теме «Дар созидания». | 1 |  |
| 26-27. | Музыка в быту. | 2 |  |
| 28. | Особенности киномузыки. | 1 |  |
|  | **Искусство и открытие мира для себя** | **6 ч** |  |
| 29-30. | Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. | 2 |  |
| 31-33. | Исследовательский проект «Пушкин – наше все». | 3 |  |
| 34. | Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека». | 1 |  |
|  | **Итого:** | **34 ч** |  |