****

Основанием для разработки данной программы являются: авторская программа комбинаторного типа «Хоровод муз» авт. Гусева Е.В., а также программа «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ автор Т.Н. Овчинникова (М.: Просвещение, 1986).

Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занима­ет важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благо­приятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность,  чувство долга и  ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что пра­вильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

***Цель программы:***

 Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
* развитие музыкально-певческих навыков;
* развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
* воспитание чувства коллективизма, товарищества;
* воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

**По окончанию обучения учащиеся должны:**

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении;

- применять практические навыки вокального и хорового исполнения;

- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;

- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;

- вести здоровый образ жизни.

**Режимные моменты.**

 Программа предполагает занятия с детьми группами и индивидуально.

Состав хоровых групп – с 15 человек и более. Возраст – от 7 до 17 лет.

 Занятия хором проводятся с учащимися два раза в неделю по два часа на группу (45мин.+ 45 мин), между занятиями следует делать перерыв для отдыха 10 минут. Кроме групповых занятий программа предусматривает индивидуальные занятия с участниками хора. Продолжительность занятия 30 минут на одного учащегося. На этих занятиях происходит индивидуальное певческое раз­витие детей, а также закрепление умений и навыков получаемых во время групповых занятий. Количество часов индивидуальных занятий зависит от количества учащихся. Тематическое планирование индивидуальных занятий не предусмотрено.

**Учебно-воспитательная работа с хором.**

 Целью работы со школьниками в процессе их обучения пе­нию в хоре является оптимальное индивидуальное певческое раз­витие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, развитие личностных качеств. В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

 **I группа** — задачи специального развития: формирование на­выков певческой, установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной па­мяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешан­ного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения инди­видуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого ды­хания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста вынос­ливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, двухголосного пения, умения петь вансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

 **II группа —** задачи формирования личностных качеств**:** чув­ства коллективизма, потребности и готовности кэстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравствен­ных качеств.

 **Особенность работы с детским хором** обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением, определить наи­лучший стиль «рабочих» с ним отношений. Для детей младшего школьного возраста характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, не­широкий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звуча­ние. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым внима­нием, легко возбуждаются, неусидчивы — это предъявляет особые требования к организации занятий.

Работа по сольфеджированию начинается с показа педагогом рукой направления движения мелодии в короткой песне или упражнении: вниз, вверх, на месте; затем эту задачу выполняют дети в уже знакомых им песнях. Вначале работа идет в основ­ной тональности песен с названием звуков, без указания знаков альтерации, с показом направления мелодического движения ру­кой педагогом и детьми. После ряда правильных повторений да­ется настройка на тон ниже (выше) и песня поется в новой то­нальности и т. д. Так постепенно дети приучаются к транспониро­ванию. Для начала при этом важно выбирать песню или упраж­нение с поступенным нисходящим мелодическим движением в диапазоне, как наиболее доступные для интонирования детьми данного возраста.

 Одной из важнейших задач руководителя является пение песен без сопровождения: при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона, точность воспро­изведения ритмического рисунка и динамических оттенков; оно используется также для тренировки одновременного вступления хора и снятия звука в конце произведения. Однако эта задача не легка для малышей, поэтому они осторожно, исподволь приуча­ются к пению *а капелла.* Исполняя песню в сопровождении фор­тепиано, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать музыкальный материал вступления к произведению и фортепиан­ного заключения, замечать в сопровождении изобразительные мо­менты.

Музыкально-певческие навыки формируются до­вольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только дли­тельность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обу­чения считается постановка всех основных учебных задач с са­мого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъяв­ляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

 Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволя­ют успешнее определять содержательную сторону учебного про­цесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуаль­ные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа про­верки должна быть достаточно подробной, время — продолжительным (от 30 до 60 минут), условия — благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

 Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тре­нировочный материал и упражнения. Они, могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». В целях экономим времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует де­лать акцент. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

 В современной музыкальной педагогике для активизации му­зыкального развития детей, особенно младшего возраста, все шире используют разные виды музыкальной деятельности: во­кальные и инструментальные импровизации, игру на элементар­ных ударных инструментах, музыкальные движения и т. д.

 Вокальные импровизации пробуждают любознательность, ини­циативу, развивают фантазию, воображение, способствуют луч­шей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая — «певческий» ответ на вопрос: «Как твое имя?», за которой может последовать «музы­кальный (певческий) разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариа­циями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой».

 Игра на элементарных музыкальных инструментах в про­цессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные хоровые произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того, не всякий музыкальный ин­струмент удобен для его использования при пении.

 Музыкальные движения иногда могут использоваться как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движе­ния из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, дви­жения должны быть эстетичными, не мешать нормальному пев­ческому процессу.

 Специальное время следует уделять на занятиях хора расши­рению музыкального кругозора участников коллектива, формиро­ванию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, прослушиваний музыкальных произведений в записи, но и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спек­таклей.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Теория (часов)** | **Практика (часов)** | **Всего (часов)** |
| 1. | Вводное занятие. | **1** | **1** | **2** |
| 2. | Формирование первоначальных слуховых представлений. | **2** | **4** | **6** |
| 3. | Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений. | **2** | **4** | **6** |
| 4. | Элементарное сольфеджио. | **2** | **4** | **6** |
| 5. | Работа по развитию ритмических навыков. | **2** | **4** | **6** |
| 6. | Развитие вокально-хоровых навыков. |  | **6** | **6** |
| 7. | Работа по координации слуха и голоса. | **2** | **4** | **6** |
| 8. | Работа над репертуаром. |  | **26** | **26** |
| 9. | Концертная деятельность. |  | **4** | **4** |
| Итого: |  |  |  | **68** |

**Содержание программы.**

**Программа первого года обучения.**

**Вводное занятие**. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

**Формирование первоначальных слуховых представлений**. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

**Характер произведения**. Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

**Элементарное сольфеджио**. Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

**Работа по развитию ритмических навыков**. Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

**Работа над координацией слуха и голоса**. Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

**Работа над репертуаром**.

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь».

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

**Концертная деятельность**. Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

*Контролируемые умения и навыки*:

— Формирование первоначальных слуховых навыков

— Развитие слуховых навыков

— Интонированное пение

— Знание текста и мелодии

— Умение передать характер произведения

— Культура исполнения

**Примерный репертуар:**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Грибники»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»
6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. А. Заруба «Первоклассник»

**Способы диагностики результативности:**

* тесты, беседы с детьми,
* наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
* выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
* наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках.

**Критерии эффективности обучения хоровому пению.**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
* смена гласных на повторяющемся звуке,
* мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
* трезвучия вниз и вверх,
* небольшие мелодические обороты,
* простые поступенные секвенции.
1. Выразительностью исполнения:
* выражение глаз, лица, мимика.
* многообразие тембровых красок голоса,
* точная и выразительная фразировка,
* соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
3. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

По программе «Хор» осуществляются следующие виды контроля:

* **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
* **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
* **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

**Формы проверки.**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

* открытые занятия,
* хоровые выступления на праздниках,
* отчетные концерты.

**Методическое обеспечение программы.**

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):

каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

**Дидактический материал, необходимый для реализации программы.**

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

**Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы.**

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), музыкальный центр, набор музыкальных инструментов, синтезатор, доска.

**Список литературы:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.