

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАПОЛЬНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
САРАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждена»  
Директор школы  
 Абрамова Т. В.  
Приказ № 53 от «21» июня 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

*художественно-эстетической*

*направленности*

**«ХОР»**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет.  
Срок реализации программы: 1 год.

### **Пояснительная записка.**

Основанием для разработки данной программы являются: авторская программа комбинаторного типа «Хоровод муз» авт. Гусева Е.В., а также программа «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ автор Т.Н. Овчинникова (М.: Просвещение, 1986).

Во внеклассной и внешкольной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В третьих важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

#### ***Цель программы:***

Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
  - развитие музыкально-певческих навыков;
  - развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
  - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
  - воспитание чувства коллективизма, товарищества;
  - воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

#### **По окончании обучения учащиеся должны:**

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении;
- применять практические навыки вокального и хорового исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- вести здоровый образ жизни.

#### **Режимные моменты.**

Программа предполагает занятия с детьми группами и индивидуально.

Состав хоровых групп – с 15 человек и более. Возраст – от 7 до 17 лет.

Занятия хором проводятся с учащимися два раза в неделю по два часа на группу (45мин.+ 45 мин), между занятиями следует делать перерыв для отдыха 10 минут. Кроме групповых занятий программа предусматривает индивидуальные занятия с участниками хора. Продолжительность занятия 30 минут на одного учащегося. На этих занятиях происходит индивидуальное певческое развитие детей, а также закрепление умений и навыков получаемых во время групповых занятий. Количество часов индивидуальных занятий зависит от количества учащихся. Тематическое планирование индивидуальных занятий не предусмотрено.

## **Учебно-воспитательная работа с хором.**

Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры, развитие личностных качеств. В связи с этим задачи можно разделить на две группы:

**I группа** — задачи специального развития: формирование навыков певческой, установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; развитие мышления певца хора; формирование музыкальной памяти; обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; развитие гибкости и подвижности мягкого нёба; формирование стереотипа координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полетностью, вибраторностью, разборчивостью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса; формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности. Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пения без сопровождения, двухголосного пения, умения петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

**II группа** — задачи формирования личностных качеств: чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

**Особенность работы с детским хором** обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением, определить наилучший стиль «рабочих» с ним отношений. Для детей младшего школьного возраста характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы — это предъявляет особые требования к организации занятий.

Работа по сольфеджированию начинается с показа педагогом рукой направления движения мелодии в короткой песне или упражнении: вниз, вверх, на месте; затем эту задачу выполняют дети в уже знакомых им песнях. Вначале работа идет в основной тональности песен с названием звуков, без указания знаков альтерации, с показом направления мелодического движения рукой педагогом и детьми. После ряда правильных повторений дается настройка на тон ниже (выше) и песня поется в новой тональности и т. д. Так постепенно дети приучаются к транспонированию. Для начала при этом важно выбирать песню или упражнение с поступенным нисходящим мелодическим движением в диапазоне, как наиболее доступные для интонирования детьми данного возраста.

Одной из важнейших задач руководителя является пение песен без сопровождения: при таком пении обостряются слуховые ощущения детей, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка красивого тембра, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков; оно используется также для тренировки одновременного вступления хора и снятия звука в конце произведения. Однако эта задача не легка для малышей, поэтому они осторожно, исподволь приучаются к пению *a capella*. Исполняя песню в сопровождении фортепиано, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать музыкальный материал вступления к произведению и фортепианного заключения, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-хорового обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к хору в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, руководитель должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим необходимо проводить один-два раза в год индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре.

Программа проверки должна быть достаточно подробной, время — продолжительным (от 30 до 60 минут), условия — благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они, могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». В целях экономии времени целесообразно так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не одну учебную задачу, хотя на главном следует делать акцент. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

В современной музыкальной педагогике для активизации музыкального развития детей, особенно младшего возраста, все шире используют разные виды музыкальной деятельности: вокальные и инструментальные импровизации, игру на элементарных ударных инструментах, музыкальные движения и т. д.

Вокальные импровизации пробуждают любознательность, инициативу, развивают фантазию, воображение, способствуют лучшей ориентации в средствах музыкальной выразительности. Они могут быть различными. Самая простая — «певческий» ответ на вопрос: «Как твоё имя?», за которой может последовать «музыкальный (певческий) разговор» педагога с детьми. Затем могут даваться задания импровизировать на несложный поэтический текст, разные настроения, образы. Могут быть использованы игры во «фразы-догадки», «мелодические прятки», «куплеты с вариациями», ритмические вариации, сочинение подголосков к теме. Коллективно сочиняются песни с заданным ритмом, в каком-либо стиле, «цепочкой».

Игра на элементарных музыкальных инструментах в процессе пения может вводиться весьма ограниченно, так как только отдельные хоровые произведения допускают введение того или иного инструмента. Кроме того, не всякий музыкальный инструмент удобен для его использования при пении.

Музыкальные движения иногда могут использоваться как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях. Они могут быть разными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев, коллективное дирижирование и т. д. Однако во всех случаях должен

учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными, не мешать нормальному певческому процессу.

Специальное время следует уделять на занятиях хора расширению музыкального кругозора участников коллектива, формированию их слушательской культуры. Эта задача решается не только в процессе ознакомления с произведением и его разучивания, прослушиваний музыкальных произведений в записи, но и на основе коллективных посещений концертов и музыкальных спектаклей.

### Учебно-тематический план.

#### 1 год обучения.

| №      | Тема   | Теория<br>(часов) | Практика<br>(часов) | Всего<br>(часов) |
|--------|--|-------------------|---------------------|------------------|
| 1.     | Вводное занятие.   | 1                 | 1                   | 2                |
| 2.     | Формирование первоначальных слуховых представлений.              | 2                 | 4                   | 6                |
| 3.     | Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений. | 2                 | 4                   | 6                |
| 4.     | Элементарное сольфеджио.   | 2                 | 4                   | 6                |
| 5.     | Работа по развитию ритмических навыков.                          | 2                 | 4                   | 6                |
| 6.     | Развитие вокально-хоровых навыков.                               |                   | 6                   | 6                |
| 7.     | Работа по координации слуха и голоса.                            | 2                 | 4                   | 6                |
| 8.     | Работа над репертуаром.  |                   | 26                  | 26               |
| 9.     | Концертная деятельность.   |                   | 4                   | 4                |
| Итого: |  |                   |                     | 68               |

## **Содержание программы.**

### **Программа первого года обучения.**

**Вводное занятие.** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

**Формирование первоначальных слуховых представлений.** Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

**Характер произведения.** Лад. Весёлый-грустный. Тёмный-светлый. Грозный-ласковый. Графическое изображение песни. Движение мелодии вверх-вниз, поступенно-скачками.

**Элементарное сольфеджио.** Знакомство с нотами, длительностями. Детям показывают и объясняют, что звуки в музыке имеют разную длительность (долготу звучания). Знакомство с музыкальными терминами.

**Работа по развитию ритмических навыков.** Движения под музыку. Ритмические упражнения. Использование детских музыкальных инструментов (пульс, акценты, ритм и т.п.).

**Работа над координацией слуха и голоса.** Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

### **Работа над репертуаром.**

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь».



Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

**Концертная деятельность.** Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

*Контролируемые умения и навыки:*

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

**Примерный репертуар:**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Немецкая народная песня «Гусята»
4. Т. Попатенко «Грибники»
5. Г. Струве «Новогодний хоровод»
6. Украинская народная песня «Веснянка»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. А. Заруба «Первоклассник»

## **Способы диагностики результативности:**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках.

## **Критерии эффективности обучения хоровому пению.**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от  $re^1$  -  $re^2$  октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

1. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

По программе «Хор» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

### **Формы проверки.**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- хоровые выступления на праздниках,
- отчетные концерты.

### **Методическое обеспечение программы.**

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле):

каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

### **Дидактический материал, необходимый для реализации программы.**

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

### **Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы.**

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), музыкальный центр, набор музыкальных инструментов, синтезатор, доска.

## Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
12. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
14. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
15. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
16. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
17. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
18. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.