

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАПОЛЬНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
САРАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утверждена»  
Директор школы



Абрамова Т. В.

Приказ №53 от

« 21 » июня

2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

*художественно-эстетической*

*направленности*

**«Карусель»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует художественное направление дополнительного образования детей.

### Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью

выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского

творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 10-17 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы обучения в начальной школе ребенок приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям. Теперь он нацелен на достижение положительных

результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

#### **Объём программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «литературно-театрального кружка «Карусель» рассчитана на один год обучения на 72 часа. Это начальный этап, ознакомительный уровень освоения программы. Содержание программы на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности предполагает знакомство воспитанников с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Воспитанники приобретают первичный опыт в представлении своих творческих работ на сцене. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

#### **Методы обучения и виды занятий.**

**Методы работы.**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивам их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся

выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Виды занятий** - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Срок освоения программы и режим занятий.**

Срок освоения программы – 1 год.

**Структура программы**

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Цель** - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии посредством театральной деятельности.

Для реализации данной цели ставятся следующие задачи:

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

Образовательные

- ознакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

- ознакомить учащихся с искусством театра, его основными принципами и природой, основными понятиями этого вида искусства;
- обучить знаниям, умениям, навыкам театрального мастерства;
- обучить умению перевоплощаться;
- обучить навыкам изготовления декораций и сценических костюмов для спектаклей;
- реализовать полученные знания и навыки в практической деятельности.

#### Развивающие

- развивать творческую, познавательную и созидательную активность;
- развивать устную речь, мимику, пластичность, память;
- развивать фантазию, умения составлять сценки, этюды.

#### Воспитательные

- воспитать у учащихся умение работать в коллективе;
- привить любовь к театру и художественной литературе;
- содействовать в социальной адаптации, формировании нравственных качеств, внутренней культуры;
- воспитать терпения, трудолюбия, усидчивости;
- воспитать чувства ответственности за общее дело.

### Содержание программы

№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводные занятия	1	1	1
2.	Театральная игра	13	3	10
3.	Культура и техника речи	13	4	9
4.	Ритмопластика	8	2	6
5.	Основы театральной культуры	6	2	4
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	30	10	20
7.	Заключительное занятие	1		
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>

### Содержание учебно-тематического плана.

#### 1 раздел.

##### **Вводное занятие. (1 час)**

*Теория.* Знакомство с коллективом с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Знакомство с театрами г.Москвы, г.Рязани (презентация)

*Практика.* Игра «Снежный ком». Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

#### 2 раздел.

## **Театральная игра (12 часов).**

*Теория.* Понятие «Театральная игра» - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Основные понятия: наблюдение, внимание, действие, вера, правила игры, воображение, фантазия, сотрудничество, темп, ритм, видение, характер.

*Практика.* Упражнения на ориентирование в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; упражнение на произвольное напряжение и расслабление отдельных групп мышц, запоминание слов героев спектаклей; упражнения на развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции.

### **3 раздел.**

#### **Ритмопластика (6 часов).**

*Теория.* Основные понятия: разминка (знакомство с упражнениями на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), расслабление, оправдание движения, шаг, мах, прыжок, темп, ритм.

*Практика.* Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Проведение разминки в игровой фантазийной форме. Основные упражнения: упражнения на разогрев мышц (шейный, плечевой, поясничный отдел, мышцы ног и стоп), прыжки и махи ногами, вращения и наклоны корпуса в быстром темпе, упражнения на укрепление брюшного пресса, силы рук, а также на увеличение пластичности («рыбка», мостик», «кошечка»); проведение игр, развивающих пластичность и музыкальность.

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **4 раздел.**

#### **Культура и техника речи. (12 часов)**

*Теория.* Основные понятия: правила произношения звуков, дикция, интонация, скороговорка, частоговорка, высота звука, действующие лица, рассказ, сказка, сюжет, стихотворение. Знакомство с играми.

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Проведение игрового речевого тренинга, разучивание скороговорок, частоговорок и стихов.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое

произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

## **5 раздел.**

### **Основы театральной культуры. (6 часов)**

*Теория.* Основные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя, сцена, кулисы, зритель, костюм, декорации, реквизит).

*Практика.* Наблюдения за животными. Наблюдения за ситуациями, подсмотренными в жизни. Этюды: «Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум», «Козлятушки-ребятушки». Работа над пластикой выбранного животного.

Посещение виртуальных театров, просмотр детских спектаклей.

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

## **6 раздел.**

### **Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (30 часов)**

*Теория.* Основные понятия: действующие лица, роль, спектакль, действие, препятствия, характер, задача, репетиция. Знакомство с пьесой, сказкой.

*Практика.* Работа по созданию спектакля и роли: этюд, репетиция, показ, обсуждение, анализ роли. Показ спектакля.

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## **7 раздел.**

### **Заключительное занятие (1 час)**

*Теория.* Подведение итогов за год: что учащиеся узнали, чему научились, как изменились. Анкетирование родителей, учащихся.

*Практика.* Выступление на открытом занятии, концерте, в массовке в спектакле или заключительный праздник с подведением итогов (по выбору педагога). Отчёт, показ любимых инсценировок

## **Планируемые результаты.**

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трём уровням.

#### ***Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):***

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности ):*** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**



*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Формы аттестации.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

№ п/ п	Тема урока
<b>Вводное занятие (1ч)</b>	
1	Вводное занятие
<b>Театральная игра (12 ч)</b>	
2	Игра «Я – зритель»
3	Что лишнее? Что изменилось?
4-5	Жесты. Мимика. Позы
6	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.
7	Этюды на эмоции и вежливое поведение.
8	Сказкотерапия
9	Импровизация
10-11	Пантомима.
12-13	Этюды пантомимы.
<b>Культура и техника речи (12 ч)</b>	
11	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.
12-13	Тренинг правильной сценической речи.
14-15	Постановка речевого голоса
16-17	Диалог и монолог
18-19	Речь в движении
20-22	Работа над стихотворением и басней
<b>Ритмопластика (6 ч)</b>	
23-24	Пластические игры и упражнения

25-26	Развитие свободы и выразительности телодвижений
27-28	Упражнение «Зеркало»
<b>Основы театральной культуры (6 ч)</b>	
29-30	Поведение в театре
31-32	«Закулисье» Игра-путешествие для зрителей
33-34	Театральные профессии
<b>Работа над спектаклем (30 ч)</b>	
35-36	Ознакомление со сценарием пьесы. Первая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей
37-38	Разделение пьесы на тематические части
39-43	Мизансцена. Работа над мизансценами.
44-45	Работа над мизансценами. Завершение
46-47	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть
48-51	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.
52-54	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино
55-59	Художественное редактирование спектакля
60-63	Генеральная репетиция
64-65	Генеральная репетиция
66-67	Показ спектакля
<b>Заключительное занятие (1 ч)</b>	
68	Заключительное занятие

### Литература

1. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.

