

Рабочая программа по литературе разработана для обучения в 9 классе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Напольновская средняя школа с учетом:

- нормативно-правовых документов:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20. «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Напольновская средняя школа;
* Учебного плана МБОУ Напольновская средняя школа на 2024-2025 учебный год.

- требований к уровню подготовки учащихся 9 класса;

- познавательных интересов учащихся.

При выборе системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы ***учитывались***

- соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;

- соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;

- завершённость учебной линии;

- обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Используемый УМК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2022. |  | Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2017.  Беляева Н.В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. - М.: Просвещение, 2019. |

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные:**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно

(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**ЛИЧНОСТНЫЕ:**

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, литературы как части культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания.

5. Осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

6. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам.

7. Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Регулятивные УУД**

* Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные УУД**

* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
* Умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.
* Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**Коммуникативные УУД**

* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Раздел 2. Содержание программы**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АNNО DOMINI», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

Пушкин как переводчик Катулла *(«Мальчику»).*

**Флакк.** Слово о поэте.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**Раздел 3. Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Сроки проведения** |
|  | **Древнерусская литература (3 часа)** |  |
|  | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. | сентябрь |
|  | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, художественные особенности. |  |
|  | Идея «Слова о полку Игореве» |  |
|  | **Русская литература 18 века. (11 часов)** |  |
|  | Характеристика русской литературы 18 века. |  |
|  | Классицизм в русском и мировом искусстве. |  |
|  | М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом.  Теория «трёх штилей». |  |
|  | М.В.Ломоносов. «Вечернее размышление…», «Ода на день восшествия на престол … 1747 года». |  |
|  | Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Державина. |  |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». |  |
|  | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень». |  |
|  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. |  |
|  | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современных читателей». |  |
|  | Сочинение «Литература 18 века в восприятии современных читателей». | октябрь |
|  | Обобщение по теме «Поэты и писатели XVIII века». |  |
|  | **Русская литература 19 века. (58 часов)** |  |
|  | Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. |  |
|  | Понятие о романтизме. Романтическая лирика начала 19 века. |  |
|  | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. |  |
|  | К.Ф.Рылеев. Жизнь и творчество. «Иван Сусанин». Особенности жанра думы. |  |
|  | А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. |  |
|  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Система образов. |  |
|  | Фамусовская Москва в комедии. |  |
|  | Чацкий и Фамусов. |  |
|  | Чацкий и Молчалин. |  |
|  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |
|  | И.А.Гончаров «Мильон терзаний» подготовка к домашнему сочинению. |  |
|  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. | ноябрь |
|  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. |  |
|  | Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. |  |
|  | Южная ссылка А.С.Пушкина. |  |
|  | Романтические поэмы. |  |
|  | Михайловская ссылка. Творчество конца 20-х годов. |  |
|  | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. |  |
|  | А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» |  |
|  | Болдинская осень |  |
|  | Последние годы жизни А.С.Пушкина. | декабрь |
|  | Основные темы лирики А.С.Пушкина. |  |
|  | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел. |  |
|  | Жизнь Онегина в Петербурге. |  |
|  | Жизнь Онегина в деревне. |  |
|  | Жизнь уездных дворян в романе «Евгений Онегин». |  |
|  | Онегин и Татьяна |  |
|  | Картины природы в романе «Евгений Онегин». |  |
|  | Онегин и Ленский. Дуэль. |  |
|  | Дворянская Москва в романе «Евгений Онегин». |  |
|  | Автор в романе «Евгений Онегин». |  |
|  | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев и др. |  |
|  | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». |  |
|  | Обобщающий урок по творчеству А.С.Пушкина. | январь |
|  | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. |  |
|  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. |  |
|  | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. |  |
|  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». |  |
|  | М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. |  |
|  | Замысел и композиция. |  |
|  | «Бэла». Трагическая судьба девушки. Печорин и горцы. |  |
|  | «Максим Максимыч». Характер штабс-капитана. |  |
|  | «Тамань». Печорин и контрабандисты. | февраль |
|  | «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество». |  |
|  | Печорин и Грушницкий. Дуэль. |  |
|  | «Фаталист». Характер Печорина. |  |
|  | Обобщающий урок по творчеству М.Ю. Лермонтова. |  |
|  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Первые творческие успехи. |  |
|  | «Мертвые души». Чичиков и Манилов. Чичиков и Коробочка. |  |
|  | Система образов поэмы «Мертвые души». Чичиков у Ноздрёва и Собакевича. |  |
|  | Чичиков у Плюшкина. |  |
|  | Разоблачение Чичикова. |  |
|  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. |  |
|  | Роль авторских отступлений в поэме. |  |
|  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Подготовка к сочинению. | март |
|  | Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». |  |
|  | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». |  |
|  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». |  |
|  | **Русская литература 20 века. (25 часов)** |  |
|  | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. |  |
|  | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. |  |
|  | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». |  |
|  | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. |  |
|  | Личность и творчество А.А.Блока. |  |
|  | С.А.Есенин. Стихи о Родине. | апрель |
|  | С.А.Есенин. Стихи о любви. |  |
|  | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения. |  |
|  | М.А.Булгаков. Слово о писателе. |  |
|  | Киноурок «Собачье сердце». |  |
|  | Киноурок «Собачье сердце». |  |
|  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти. |  |
|  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». |  |
|  | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |  |
|  | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |
|  | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. |  |
|  | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» судьба человека и судьба Родины. |  |
|  | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». |  |
|  | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. |  |
|  | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. |  |
|  | А.Т.Твардовский «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). | май |
|  | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. |  |
|  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». |  |
|  | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. |  |
|  | Зачетное занятие по русской лирике 20 века. |  |
|  | **Из зарубежной литературы (4 часа)** |  |
|  | Античная лирика. Катулл. Флакк. |  |
|  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). |  |
|  | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). |  |
|  | И.-В Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). |  |
|  | **Итоговый урок (1 час)** |  |
|  | Итоги года и задания для летнего чтения. |  |